

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

междисциплинарного курса

МДК.01.08 ИНСТРУМЕНТОВКА

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса -----	3
2. Структура и содержание междисциплинарного курса -----	5
3. Условия реализации междисциплинарного курса -----	8
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса -----	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа МДК.01.08 Инструментовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса:

формирование умения выполнять инструментовку (переложение) музыкальных произведений для различных составов духового оркестра (ансамбля).

Задачи междисциплинарного курса:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых духовых и ударных инструментов и их роли в оркестре;

приобретение практического опыта инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета, для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: *иметь практический опыт:*

инструментовки с учетом тембровых и технических особенностей духовых и ударных инструментов (ОУ).

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- перекладывать фортепианные и симфонические произведения для духового оркестра (ОУ);

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;
- художественно-технические возможности групп и составов духового оркестра (ОУ).

1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные занятия	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (всего)	18
в том числе:	
оформление партитуры инструментованного произведения в нотном редакторе (или вручную – для ансамблей)	18
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр 16 часов			
Раздел 1. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов			
Тема 1.1 Инструментовка для классического ансамбля духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)	Содержание учебного материала Партитура как особый вид записи музыкального произведения. Правила написания партитуры. Особенности графики. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Отдельные элементы фактуры. Фигурация и контрапункт. Педаль в гармонических и мелодических голосах.		
	Практические занятия 1. Выбор произведения для инструментовки. 2. Анализ формы, тонального плана, средств музыкальной выразительности.	7	2

	<p>3. Определение тональности для инструментовки.</p> <p>4. Выбор инструментов для изложения элементов фактуры.</p> <p>5. Графическое оформление партитуры и оркестровых голосов.</p> <p>6. Проверка выполненной работы (игра на фортепиано).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Оформить партитуру для инструментовки. Написать чистовой вариант партитуры (при необходимости – голосов).</p>	4	3
Тема 1.2. Инструментовка для брасс-квинтета	<p>Содержание учебного материала Инструментовка для брасс-квинтета (труба 1, труба 2, валторна, тромбон, туба В). Правила написания партитуры. Особенности графики. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Отдельные элементы фактуры. Фигурация и контрапункт. Педаль в гармонических и мелодических голосах.</p>		
	<p>Практические занятия 1. Выбор произведения для инструментовки. 2. Анализ формы, тонального плана, средств музыкальной выразительности. 3. Определение тональности для инструментовки. 4. Выбор инструментов для изложения элементов фактуры. 5. Графическое оформление партитуры и оркестровых голосов. 6. Проверка выполненной работы (игра на фортепиано).</p>	8	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Оформить партитуру для инструментовки. Написать чистовой вариант партитуры (при необходимости – голосов).</p>	4	3
Контрольная работа	Устное собеседование по выполненным партитурам.	1	3
6 семестр 20 часов			
Раздел 2. Инструментовка для экспериментального состава духового оркестра (ансамбля)			
Тема 2.1 Инструментовка фортепианного произведения для экспериментального состава духового оркестра	<p>Содержание учебного материала Инструментовка фортепианного произведения (в отдельных случаях – оркестрового) для экспериментального состава духового оркестра (ансамбля). Правила написания партитуры. Особенности графики. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Отдельные элементы фактуры. Фигурация</p>		

(ансамбля)	и контрапункт. Педаль в гармонических и мелодических голосах.		
	Практические занятия 1. Определение инструментального состава курса (с учетом реального количества обучающихся на курсе). 2. Выбор произведения для инструментовки. 3. Анализ формы, тонального плана, средств музыкальной выразительности. 4. Определение тональности для инструментовки. 5. Выбор инструментов для изложения элементов фактуры и общий теоретический разбор произведения.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление в виде партитуры отдельных (наиболее сложных) фрагментов произведения.	2	3
Контрольная работа	Устное собеседование по выполненным партитурам (ансамблям).	1	3
Тема 2.1 Инструментовка фортепианного произведения для экспериментального состава духового оркестра (ансамбля)	Содержание учебного материала Инструментовка фортепианного произведения (в отдельных случаях – оркестрового) для экспериментального состава духового оркестра (ансамбля).		
	Практические занятия: 1. Оформление партитуры (и оркестровых голосов) в нотном редакторе (Sibelius или Finale). 2. Проверка правильности оформления партитуры (динамические, штриховые, темповые указания и т.п.).	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление партитуры (и оркестровых голосов) в нотном редакторе (Sibelius или Finale).	4	3
Раздел 3. Инструментовка для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста)			
Тема 3.1 Инструментовка фортепианного произведения крупной формы для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).	Содержание учебного материала Партитура духового оркестра как особый вид записи музыкального произведения. Правила написания партитуры. Особенности графики. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Отдельные элементы фактуры. Фигурация и контрапункт. Педаль в гармонических и мелодических голосах. Особенности инструментовки аккомпанемента.		
	Практические занятия 1. Выбор произведения для инструментовки. 2. Анализ формы, тонального плана, средств	8	2

	музыкальной выразительности. 3. Определение тональности для инструментовки. 4. Выбор инструментов для изложения элементов фактуры. 5. Оформление партитуры в нотном редакторе (Sibelius или Finale). 6. Проверка правильности оформления партитуры (динамические, штриховые, темповые указания и т.п.).		
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление партитуры (и оркестровых голосов в нотном редакторе (Sibelius или Finale).	4	3
Итоговая аттестация в форме экзамена			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, нотный материал для занятий; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- магнитофон с комплектом аудиозаписей произведений, рекомендуемых для практического слухового анализа;
- компьютер для пользования мультимедийными электронными учебными пособиями, выполнения различных заданий.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.03.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа междисциплинарного курса.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Примерный список произведений, рекомендуемых для инструментовки, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный список произведений, рекомендуемых для инструментовки

Для ансамблей:

1. Барток Б. Сонатина для фортепиано.
2. Глинка М. Фортепианные пьесы.
3. Григ Э. Лирические пьесы.
4. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано.
5. Калинин В. Грустная песенка.
6. Лядов А. Пьесы для фортепиано.
7. Прокофьев С. Мимолетности.
8. Пуленк Ф. Французская сюита для фортепиано.
9. Пьяцолла А. Времена года.
10. Скрябин А. Прелюдии.
11. Фибих З. Цикл пьес для фортепиано "Настроения, впечатления, воспоминания".
12. Чайковский П.И. Детский альбом.
13. Шопен Ф. Мазурки, вальмы, прелюдии.
14. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
15. Шуман Р. Альбом для юношества, "Карнавал", "Бабочки".

Для курсового оркестра:

1. Брамс И. Венгерские танцы.
2. Гендель Г.-Ф. Чакона.
3. Гершвин Д. Promenade (Прогулка с собакой). Три прелюдии для фортепиано.
4. Григ Э. Лирические пьесы. Соната для фортепиано, 3 ч.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов.
6. Мусоргский М. Интермеццо. Картинки с выставки.
7. Прокофьев С. Мимолетности. Сказки старой бабушки. Фрагменты из балетов "Ромео и Джульетта", "Золушка".

8. Пуленк Ф. Короткая песня памяти А. Русселя. Вальс до мажор. Vadinage. 2 марша и интермедия. Интермеццо из кантаты "Le bal masque". 2 новеллеты для фортепиано. Французская сюита для фортепиано. Пастораль из балета "L'eventail de Jeanne". Франсуаза на тему К. Жервеза. Сюита из балета "Les Viches".
9. Пьяццолла А. Времена года. Escualo.
10. Равель М. Сонатина для фортепиано, 2 ч.
11. Рахманинов С. Этюды-картины. Юмореска ор. 10.
12. Уильямс Д. Cantina band.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шостакович Д. Три фантастических танца. Полька из балета "Золотой век".
15. Шуман Р. Альбом для юношества.
16. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Для среднего состава духового оркестра:

1. Альбенис И. Испания. Кордова.
2. Брамс И. Венгерские танцы №№ 5 – 7.
3. Бизе Ж. Фрагменты из оперы "Кармен" и сюиты "Арлезианка".
4. Варламов А. "Ах ты, время".
5. Глинка М. Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин".
6. Глиэр Р. Романс Ре мажор. Фрагменты из балета "Медный всадник".
7. Григ Э. Лирические пьесы.
8. Гуно Ш. Танцы из оперы "Фауст".
9. Дворжак А. Юмореска № 7. Славянские танцы. Вальс № 5.
10. Мендельсон Ф. Песни без слов.
11. Мусоргский М. Интермеццо. "Картинки с выставки".
12. Понкьелли А. Танец часов из оперы "Джоконда".
13. Прокофьев С. Фрагменты из балетов "Ромео и Джульетта", "Золушка", "Шут".
14. Рахманинов С. Юмореска ор.10., фрагменты из оперы "Алеко".
15. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере "Царская невеста".
16. Рубинштейн А. Романс "Ночь". Мелодия.
17. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель".
18. Хачатурян А. Фрагменты из балетов "Спартак", "Гаянэ".
19. Цфасман А. Джазовая сюита для фортепиано с оркестром.
20. Чайковский П.И. Ноктюрн до-диез минор, романс ор.5, "Времена года", фрагменты из опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", балетов "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица".

21. Шостакович Д. Три фантастических танца. Фрагменты из музыки к к\ф "Овод", "Гамлет".
22. Штраус И. (сын). Увертюра к оперетте "Летучая мышь". Анна-полька.
23. Щедрин Р. Хороводная из балета "Конек-горбунок".

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов:

Основная литература:

1. Инструментовка для духового оркестра. Под ед. проф. Б.Кожевникова. М., 1978.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Л., 1979.
3. Дарваш Г. Правила оркестровки. Издательство Корвина, Будапешт, 1964.

Дополнительная литература:

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке т. I-II. М., 1972.
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. Л., 1976.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. М., 1963.
4. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. М., 1961.
5. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1949.
6. Горчаков С. Инструментовка для духового оркестра.
7. Горчаков С. Об особенностях переложения фортепианных произведений для духового оркестра. // Труды института, вып. IV. ИВД, 1957.
8. Готлиб М. Задачник по инструментовке, вып. II. М., 1972.
9. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
10. Зудин Н. и др. Основные термины и понятия инструментовки М., 1978.
11. Зудин Н. Справочник по инструментовке для духового оркестра. М., 1990.
12. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
13. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. М., 1976.
14. Лысенко В. Графическое оформление партитур и оркестровых партий для духового оркестра. М., 2001
15. Николаев В. Основные особенности инструментовки массовой песни для солистов-певцов в сопровождении духового оркестра // В помощь военному дирижёру. Вып. XV. М., 1975
16. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.

17. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977.
18. Чичков Ю. Краткий справочник по оформлению партитур для духового оркестра. М., 1958.
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
20. Шепелев В. Построение аккордов тутти в малом и среднем составах духового оркестра. М., 1977.
21. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. I. М., 1970.
22. www.partita.ru (Интернет-ресурс).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов, контрольных работ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать</p>	<p><i>иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментовки с учетом тембровых и технических особенностей духовых и ударных инструментов (ОУ). <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • перекладывать фортепианные и симфонические произведения для духового оркестра (ОУ); <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • закономерности 	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос в форме беседы; • наблюдение и оценка выполнения практических работ; • анализ и оценка выполнения самостоятельной работы обучающихся. <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <p>Итоговый контроль: экзамен</p>

<p>концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; • профессиональную терминологию; • художественно-технические возможности групп и составов духового оркестра (ОУ); 	
--	--	--

Экзаменационные требования промежуточной аттестации МДК. 01.08. "Инструментовка"

Учебным планом предусмотрено проведение экзамена по окончании 5 семестра. На экзамене по инструментовке обучающийся должен:

1. Представить чистовой вариант партитуры и голосов в нотном редакторе, предназначенной для прохождения учебной практики по педагогической работе.
2. Ответить устно на теоретические вопросы, касающиеся диапазонов, технических и художественных особенностей инструментов духового оркестра и правил графического оформления нотного текста, а также пройти устное собеседование по представленной партитуре (для курсового оркестра).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Отлично (5)

Представлен в компьютерном нотном редакторе чистовой вариант партитуры, предназначенной для прохождения учебной практики "Педагогическая работа" с указанием всех штриховых, темповых обозначений, динамики, фразировки во всех разделах формы. Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

Хорошо (4)

Представлен в компьютерном нотном редакторе чистовой вариант партитуры, предназначенной для прохождения учебной практики "Педагогическая работа". Штриховые, динамические обозначения содержатся не во всех разделах формы. Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.

Удовлетворительно (3)

В представленном чистовом варианте партитуры и голосов в нотном редакторе, предназначенном для прохождения учебной практики "Педагогическая работа", содержатся ошибки в записи партий отдельных инструментов (ошибки в транспозиции, несоответствие диапазона и технических возможностей инструмента фактурному решению), нет большинства динамических, штриховых обозначений. Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

Неудовлетворительно (2)

Не представлен в компьютерном нотном редакторе чистовой вариант партитуры, предназначенной для прохождения учебной практики "Педагогическая работа". Теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, необходимые практические навыки не сформированы.